

Новые археологические раскопки в Летнем саду.



**СОРОКИН ПЕТР
ЕГОРОВИЧ** –
заместитель директора
СЗНИИ Наследия,
руководитель Санкт-
Петербургской
археологической
экспедиции



**НОВОСЕЛОВ
НИКОЛАЙ
ВАЛЕНТИНОВИЧ** –
научный сотрудник
СЗНИИ Наследия,
археолог

Petr E. Sorokin, Nikolai V. Novoselov

New Archaeological Excavations in the Summer Garden

The Summer Garden is one of the most interesting and studied objects of St. Petersburg's archaeological heritage. However, historical mysteries, the archaeologists try to solve, can be found here, even today. The authors of the article tell the reader about results of excavations carried out in the Summer Garden in the 2000's

Летний сад является одним из наиболее интересных и исследованных объектов археологического наследия Петербурга. Однако исторические загадки, которые способна прояснить археология, здесь, по-прежнему, встречаются на каждом шагу.

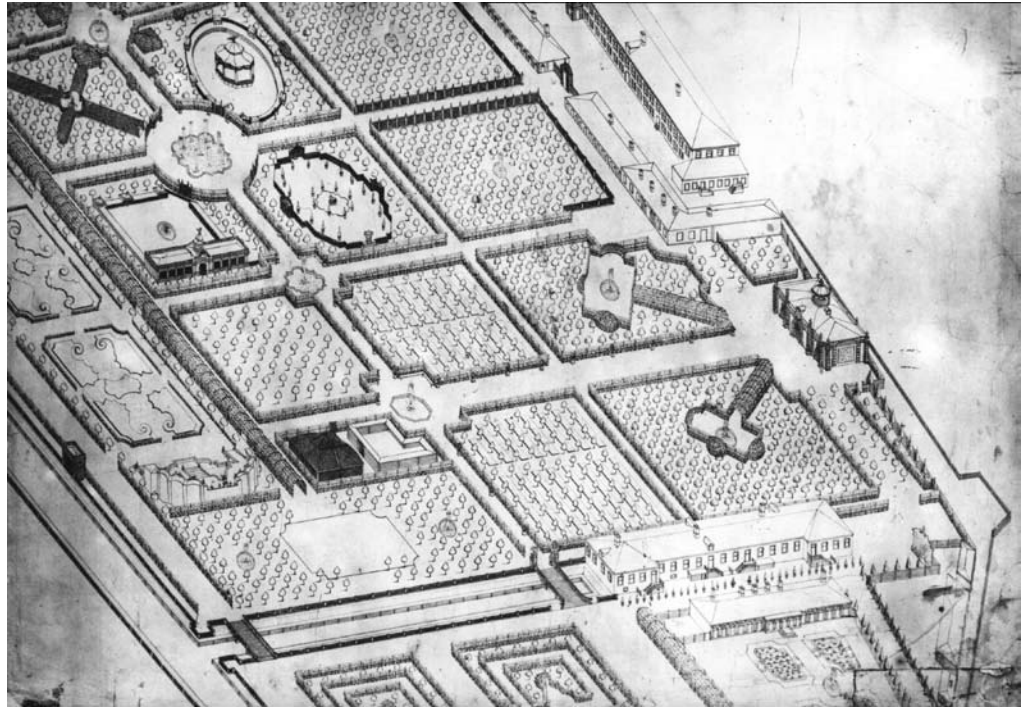
Из документов известно, что буря и наводнение 1777 года нанесли значительный ущерб убранству Летнего сада, повредив большинство зданий, архитектурно-ландшафтных композиций и фонтанов, построенных в начале XVIII века. Екатерина II приняла решение не восстанавливать разрушенные сооружения. В результате облик сада претерпел сильные изменения: исчезли Лабиринт, были засыпаны Менажерийный пруд, Гаванец, Поперечный канал. Фонтаны на центральной аллее и каскад «Амфитеатр» были разобраны в 1786 году, а Большая оранжерея в 1790-х годах. Сведения о Летнем саде до наводнения содержатся в исторических документах и на немногочисленных планах сада. Его наиболее детальное изображение со всеми утраченными сооружениями имеется на аксонометрическом плане П. де Сент-Илера 1765-1773 годов, выполненном незадолго до катастрофического события (ил.1).

Раскопки Санкт-Петербургской экспедиции 2005-2006 и 2009 годов стали продолжением археологических исследований, проводившихся в саду в 1960-1990-х. Первые архитектурно-археологические работы велись здесь под руководством А.Э. Гессена в процессе реконструкции Летнего дворца в 1961 - 1964 годах. В.А. Коренцвит проводил раскопки на территории сада с середины 1970-х. Частичные раскопки были проведены на всех объектах, исследованных в 2005-2006, 2009 годах.

Задачами исследований 2005 - 2006 годов, связанными с разработкой проекта по реконструкции сада, были выявление и изучение остатков утраченных исторических сооружений: объектов архитектуры, памятников малых форм, ландшафтных композиций, уточнение их местоположения и планировки, оценка современного состояния. Они велись на территории исторических объектов: Гаванца, Менажерийного пруда, Партера, Большой оранжереи, Лабиринта. Были изучены устройство аллей парка и основания садовой скульптуры.

В результате этих раскопок было уточнено местоположение Большой оранжереи и получена новая информация

¹ Пользуясь случаем, выражаем благодарность участникам археологических раскопок 2009 г.: Борзову В.И., Филиппенко Р.В., Новоселовой Н.Ю., Воротинской Л.С., Воротинскому А.В. и другим сотрудникам Санкт-Петербургской археологической экспедиции.



1. Изображение
центрального участка сада
на аксонометрическом плане
П. де Сент-Илера 1765-73 гг.

об устройстве и сохранности ее фундаментов и подвальных помещений. При раскопках Лабиринта были обнаружены и изучены хорошо сохранившиеся основания 11 фонтанов, сложенных из кирпича и обработанных известняковых плит. Раскопанные фонтаны имели округлую, овальную и лепестковую формы и при этом индивидуальные размеры, связанные с параметрами стоявших в них скульптур и скульптурных композиций на темы басен Эзопа. На одном участке удалось проследить трубопроводную систему, связанную с фонтанами «Лабиринта», которая включала чугунные и свинцовые трубы. Интересные находки были сделаны при раскопках Гаванца и Менажерийного пруда, была получена новая информация по их устройству. Был изучен юго-западный угол Гаванца у Летнего дворца Петра I. Каменный парапет Гаванца был зафиксирован на глубине около 75 см, с южной и западной сторон к нему примыкало клинкерное кирпичное мощение. Стенки Гаванца, сложенные из шести рядов отесанных известковых блоков, сохранились на высоту 1,03 м.

Охраняемые археологические исследования в Летнем саду 2009 года связаны с началом строительных работ по реконструкции сада* *. Они проводились на утраченных гидротехнических и архитектурных объектах начала XVIII века, которые предполагается воссоздать в рамках проекта реконструкции. На этой стадии проекта объекты раскапывались полностью, в их числе: Менажерийный пруд, четыре фонтана на Главной аллее сада, Коронный фонтан в Парадном партере, фонтан в боскете Крестовое гульбище, Малая оранжерея, а также основания садовой скульптуры.

При раскопках Менажерийного пруда была полностью раскрыта его чаша, выложенная из кирпича. Она имела овальную форму (34x25 м), вытянутую в меридиональном направлении (ил.2). Дно пруда, находящееся на глубине 1.5 м от современной поверхности газона, было выложено из

кирпича в два слоя. Под ним был слой глины мощностью 20 см, обеспечивающий гидроизоляцию. Борт шириной 85 см сохранился на высоту 20 – 50 см. При этом реконструируемая глубина пруда достигала около 1,10 м. В центральной части чаши была обнаружена кирпичная кладка основания беседки восьмиугольной формы размерами 4x4 м., а в северо-восточной части со стороны Невы - сливная чугунная труба. По периметру водоема был прослежен уровень дорожки, которая, вероятно, была вымощена мелкоформатным кирпичом красного и желтого цветов. За ней на расстоянии около 2 м от борта находилось кирпичное основание ограды шириной около 40 см. В ряде мест кладка имела расширения, образующие площадки размерами около 1x2 м, где находились домики для водоплавающих птиц, известные по историческим документам. Описание этого пруда находим в дневнике камер-юнкера Ф-В. Берхгольца: «...устроена в куще деревьев небольшая беседка, окруженная со всех сторон водою, где обыкновенно проводит время царь, когда желает быть один или когда хочет кого-нибудь хорошенько напоить, потому что уйти отсюда нет никакой возможности, как скоро отчалит стоящий вблизи ботик, на котором переправляются к беседке. На воде плавают здесь большое количество самых редких уток и гусей, которые до того ручны, что позволяют кормить себя из рук. По берегу вокруг расставлены маленькие домики, где они, вероятно, запираются на ночь. Здесь же красуется вполне снаряженный кораблик, на котором иногда потешается карла царя» .

Фонтаны Летнего сада строились на протяжении всего петровского времени. Сооружение их планировалось уже в 1706 году. Для этого из Пскова и Нарвы доставляли аспидный сланец для фонтанных «лоханей», завозили свинцовые трубы и устраивали водоподъемные машины. Два фонтана на первой и третьей от Невы площадках Главной



2. Раскопки Менажерийного пруда



3. Фонтан на Царицыной площадке

аллеи начали строить в 1708 году. Два других фонтана - на второй и четвертой площадках - были построены в начале 1720-х годов.

Фонтан на Царицыной площадке Главной аллеи, ближайший к Неве, имел круглую форму диаметром около 8 м (ил. 3). Полуметровая кирпичная кладка основания фонтана, выложенная из кирпичей в несколько слоев, и обрамлявший ее борт высотой около 30 см хорошо сохранились. Под кладкой основания прослежены дубовые лаги. В кладку основания фонтана был включен сводчатый коллектор, трасса которого проходила по оси Главной аллеи. Свод его был разрушен при разборке трубопроводной системы после закрытия фонтана.

«Гербовый фонтан» располагался на так называемой Шкиперской площадке – второй от Невы. Название он получил от украшавшей его скульптуры двуглавого орла. Фонтан был сделан в форме многоугольника со скругленными углами и вогнутыми сторонами. Кирпичная чаша фонтана размером 11,8x12 м опиралась на основание из кирпича и известковых блоков шириной около 7,6 м, заполненное глиной. По краю, вдоль борта фонтана, существовал водосборный желоб шириной до 60 см. Борт шириной 0,65 м сохранился на высоту до 30 см от уровня дна и около 1 м от основания. Вокруг фонтана на песчаной поверхности сохранилась декоративная обсыпка из ракушек. Подводка воды к девяти струям фонтана осуществлялась от



4. Гербовый фонтан



5. Чугунная труба у фонтана на Царицыной площадке



6. Фундаменты садовой скульптуры

магистральных труб, проходивших через основание фонтана. В кладке дна чаши были выявлены каналы для труб. В некоторых из них сохранились фрагменты магистральных чугунных трубопроводов и свинцовых труб, обеспечивавших подачу воды к струям. К фонтану примыкали два дренажных колодца прямоугольной формы (ил. 4).

«Фонтан 1708 года», располагавшийся на третьей площадке, имел квадратную форму с полукруглыми выступами с каждой из сторон. С восточной и западной сторон они были утрачены при прокладке траншеи городского водопровода в XIX веке. Реконструируемые размеры фонтана 9х9 м. Основание центральной части сооружения представляло собой квадратную конструкцию, сложенную из кирпича и известковых блоков, размерами 6,5х6,5 м. В него был включен сводчатый кирпичный коллектор, шириной 1,2 м, трасса которого уходила в сторону Фонтанки. Дно чаши состояло из четырех слоев кирпича на растворе. Борт фонтана, шириной 30 - 40 см, сохранился на высоту 10 - 12 см.

В ходе раскопок фонтана «Пирамида» было выявлено два этапа создания этого сооружения, свидетельствующих о реконструкции фонтана вскоре после его возведения. Из документов явствует, что это было сделано по распоряжению императрицы вскоре после смерти Петра I. Чаша первоначального сооружения была квадратная (размеры 10,1х10,1 м). На втором этапе строительства фонтана в нее была вписана конструкция, образующая в плане восьмиугольник. Размеры этой конструкции 10,8х10,6 м. Длина стенок – 4,6 м, ширина – 40 см; они сохранились на высоту до 30 см.

Фонтан «Корона», располагавшийся в центре Парадного партера, имел круглую форму. Диаметр чаши – 12,5 м, основания – около 10 м. Борт фонтана шириной 40 – 50 см, находился на одном уровне с дном фонтана. Пространство между ним и кладкой дна образовывало водосборный желоб шириной 80 см. В южной части фонтана кирпичная кладка была нарушена. Здесь были проложены водопроводящие трубы, выходящие к круглому углублению в центральной части фонтана (диаметр – 2,7 м, глубина – 30 см). Сохранилась одна чугунная труба диаметром 22 см. В южной части раскопа, в пределах трассы канала под трубы,

был выявлен кирпичный колодец шириной 3 м.

Несмотря на то, что фонтаны создавались в разное время, они имеют общие технологические черты в конструкции. Основания всех фонтанов, за исключением фонтанов на Царицыной площадке и в Крестовом гульбище, делались в специальных котлованах на слое глины, обеспечивающей гидроизоляцию. В двух случаях - у фонтанов «Пирамида» и «Корона» - глиной были закрыты и борты основания. В процессе раскопок было установлено, что основания фонтанов во всех случаях были меньших размеров, чем их чаша. Борты чаш выкладывались открытым способом - на поверхности, с выходом за пределы котлованов. После этого производилась планировочная подсыпка грунта. Все чаши фонтанов первоначально были облицованы мраморными и известковыми плитами, а также украшены декоративным камнем-ракушечником и раковинами. Но в настоящее время сохранились лишь незначительные фрагменты этого декора. Водопроводные трубы – чугунные и свинцовые – к фонтанам подводились через коллекторы или каналы, встроенные в кладки их оснований, перед которыми размещались смотровые колодцы (ил.5). В них, вероятно, находились ключи, обеспечивающие подачу воды в фонтаны. Сток воды осуществлялся через дренажные колодцы.

При раскопках Малой оранжереи, построенной в конце 1720-х годов, фундаменты этого здания выявлены не были. Постройка была деревянной и не имела основательных фундаментов. С ней, вероятно, связаны столбовые фундаменты печей, сложенные из кирпича. Ниже были изучены сооружения предшествовавшего времени – остатки теплиц и известетворильня, использовавшаяся, возможно, при строительстве в саду. Грядки или теплицы изображены на месте Малой оранжереи и аптекарского огорода на планах сада 1714-1716 и 1723-1725 годов. При разборке слоя, состоявшего из кирпича и кровельной черепицы, были обнаружены многочисленные голландские облицовочные плитки и печные изразцы с изображением бытовых сцен. Развал остатков каменной постройки с деталями интерьера в ее основании служил для выравнивания поверхности



7. Фрагменты садовых ваз

перед строительством. Учитывая идентичность найденных плиток и изразцов, тем, которые сохраняются в интерьерах Летнего дворца Петра I, можно предполагать, что сюда попали строительные материалы, использовавшиеся при возведении одной из каменных построек сада, возможно, построенной незадолго до этого Большой оранжереи. В оранжереях выращивались и сохранялись в зимний период экзотические растения. Летом в специальных горшках и вазах они выставлялись в саду. При раскопках в слое под Малой оранжерей было найдено большое количество садовых ваз (ил. 6).

В процессе работ изучались и основания садовых скульптур. В большинстве случаев это была комбинированная кладка из известковой плиты и половинок кирпича на известковом растворе. Глубина залегания фундаментов составляет до 1,5 м от современной поверхности, и около 60 - 80 см от поверхности первой половины XVIII века. При этом в большинстве случаев в каждом фундаменте прослеживается несколько разновременных слоев кладки, имеющих разную ориентацию в пространстве, или до трех разновременных кладок, расположенных на незначительном удалении друг от друга, что свидетельствует, как минимум, о трех ремонтах оснований скульптур в XVIII - XX столетиях. Возможно, это было связано с необходимостью их подъема вследствие нарастания культурного слоя, особенно после перепланировок в конце XVIII и в середине XX вв. При этом их местоположение и ориентировка относительно аллея и площадок могли незначительно изменяться.

Было установлено, что габариты исторических аллея Летнего сада, в основном, совпадают с современными.

В ходе раскопок были найдены многочисленные фрагменты керамической, фарфоровой и стеклянной посуды, изразцы и керамические плитки с жанровой кобальтовой росписью (ил.7 - 9), фрагменты курительных трубок, монеты, пуговицы, костяные изделия. К особо ценным находкам относятся свинцовые пластины с процарапанными на них надписями, являющимися маркировочными бирками водопроводящих труб, нателный крестик и костяная деталь музыкального инструмента. Серебряная монета – чешуйка Ивана Грозного, а также фрагменты керамических сосудов этого времени свидетельствуют о том, что эта территория была обжита уже в XVI веке.

Одной из интересных находок являются осколки гербовых сервизов с вензелями российских императоров: Александра I, Николая I, Александра II. Они были обнаружены в большом количестве в яме XIX века над Менажерийным прудом (ил. 10).

Главным результатом совместной деятельности археологов и сотрудников органов охраны памятников в Летнем саду стало, по нашему мнению, принятие решения о сохранении и консервации в процессе реставрационных работ остатков всех выявленных исторических сооружений. При этом воссоздаваемые сооружения строятся на песчаной подсыпке, консервирующей исторические объекты.



8. Печные изразцы

9. Фарфоровая посуда и голландская трубка



10. Фрагмент тарелки из гербового сервиза

- ¹ Дубяго И.В. Летний сад. М.Л. 1951, с.102., Коренцвит В.А., Сергиенко И. Г. О майоликовых вазах из раскопок Летнего сада и о керамисте петровского времени И.П.Алабине. Памятники культуры. Новые открытия. 1982, Л., с.516-518, РГИА ф.470, оп. 1, д.20, л.93.
- ² Коренцвит В.А. Центральная часть Летнего сада по материалам археологических изысканий. Памятники культуры. Новые открытия. 1979, М.-Л., 1980; Коренцвит В.А. Раскопки фонтанов на Главной аллее Летнего сада./Археологическое наследие Санкт-Петербурга. Вып. 3., Спб. 2009.
- ³ Сорокин П.Е. Археологические исследования в Летнем саду в 2005-2006 годах./Труды Государственного Эрмитажа XXXVIII. Петровское время в лицах. СПб. 2007. с. 223-237. Пользуясь случаем, благодарим сотрудников Летнего сада за постоянную помощь в проведении археологических исследований.
- ⁴ Дневник Камер-юнкера Фридриха-Вильгельма Берхгольца. 1721-1725./ Неистовый реформатор. М. 2000. с. 161-162.
- ⁵ Дубяго И.В. Летний сад. М.Л. 1951, с.12-13.
- ⁶ Коренцвит В.А. Раскопки фонтанов на Главной аллее Летнего сада./Археологическое наследие Санкт-Петербурга. Вып. 3., Спб. 2009., с. 176.
- ⁷ Еремина Н.С. Летний сад. Сады и парки Петербурга Л. 1981., с. 17.